



SZENE

MAI / JUNI / JULI 2024

THEATER HEILBRONN



WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
FOTO: JOCHEN KLENK

☞ Seite 3
WOLKENROTZ

Kenny, Bente und Layla wohnen im höchsten Haus der Stadt. Dort, wo die Briefe mit Mahnungen und Zahlungserinnerungen aus den Briefkästen quellen. Die drei bilden eine starke Gemeinschaft und halten zusammen, wenn die Kids aus den reicheren Wohnvierteln sie ausgrenzen.

☞ Seite 5
DIE UNSICHTBAREN

In den 1920er-Jahren war Deutschland ein Zentrum für modernen Tanz – bis die Nationalsozialisten 1933 an die Macht kamen. Von der Pionierarbeit vieler Tänzer blieb danach nicht viel übrig. Sie wurden verfolgt. Mit einem Mosaik aus 16 Szenen erweckt John Neumeier die Unsichtbaren zu neuem Leben.

☞ Seite 6
NACH DEM ENDE

Als Louise am Morgen zu sich kommt, findet sie sich in einem Bunker wieder. Der Bunker gehört Mark. Er habe sie gerettet, sagt er. Gerettet? Wovor? Was ist draußen wirklich geschehen? Was für ein Mensch ist der von allen unterschätzte Mark? Ein Ritter oder ein Psychopath?

☞ Seite 7
DER EINGEBILDETE KRANKE

Argan ist ein Hypochonder wie er im Buche steht, er fühlt sich sterbenskrank und ist besessen von Ärzten und Medikamenten. Mit seinen eingebildeten Krankheiten terrorisiert er alle. Argans Obsession geht soweit, dass seine Tochter einen Arzt heiraten soll, obwohl sie einen anderen liebt.

PREVIEW ZU »LOVE, AMY«: »GENTLE, CRAZY & SWINGING«

MITCH WINEHOUSE & THILO WOLF JAZZ QUARTETT FEAT. JOHANNA ISER



MITCH WINEHOUSE, THILO WOLF
FOTO: WAVEHOUSE ENTERTAINMENT



MITCH WINEHOUSE, THILO WOLF
FOTO: WAVEHOUSE ENTERTAINMENT



JOHANNA ISER
FOTO: SILVIA WAWARTA



AMY WINEHOUSE
FOTO: CHARLES MORIARTY



**PREVIEW
LOVE, AMY**
THE MUSICAL WORLD
OF AMY WINEHOUSE
PREMIERE AM
22. FEBRUAR 2025
IM GROSSEN HAUS

GENTLE, CRAZY & SWINGING
MITCH WINEHOUSE & THILO
WOLF JAZZ QUARTETT FEAT.
JOHANNA ISER

☉ KONZERT AM
07. JUNI 2024
20:00 UHR
IM KOMÖDIENHAUS

VOCAL MITCH WINEHOUSE,
JOHANNA ISER
PIANO THILO WOLF
HAMMOND BÉATRICE KAHL
BASS SEBASTIAN KLOSE
DRUMS DOMINIK RAAB

Er legte seiner Tochter Amy Winehouse ein so außergewöhnliches musikalisches Talent in die Wiege, dass sie am Ende zu Weltruhm gelangte. Und er selbst ist ein leidenschaftlicher Big-Band-Crooner mit einer sehr besonderen und samtigen Stimme: Mitch Winehouse. An diesem Abend, dem 7. Juni um 20 Uhr, tritt der Engländer gemeinsam mit Thilo Wolf und seinem Jazz Quartett zu einer swingenden Jazznacht im Komödienhaus auf.

Dieser Abend bietet bereits einen Vorgeschmack auf einen Höhepunkt der Spielzeit 2024/2025 am Theater Heilbronn: »Love, Amy« – eine musikalische Show rund um die Musik von Amy Winehouse, geschrieben von Musical-Erfolgsautor Kevin Schroeder und inszeniert und choreografiert von Gaines Hall – eine gemeinsame Produktion von Theater Heilbronn und Thilo Wolf (Wavehouse Entertainment). Special Guest des Konzerts am 7. Juni ist Johanna Iser, die in

»Love, Amy« die Hauptrolle übernehmen wird. Johanna Iser, die jüngst mit Bobby McFerrin und Chick Corea jammte, repräsentiert eine junge Generation von Jazzsängerinnen, die mit Leidenschaft und ungeheurem Talent den swingenden und auch modernen Jazz auf eine neue Ebene heben. Ein Highlight des Konzerts wird sicher sein, wenn Mitch Winehouse mit Johanna Iser Duette singt, nämlich Songs, die er auch damals mit seiner Tochter Amy gesungen hat.

Die Thilo Wolf Big Band und Mitch Winehouse verbindet bereits eine längere Zusammenarbeit. Im Jahr 2021 haben sie das Album »SWINGING COLE PORTER« veröffentlicht, das für die Bestenliste des Preises der Deutschen Schallplattenkritik nominiert war, und über das der NDR schrieb: »... ein Album, wie es zeitloser und frischer nicht klingen könnte.« Auch aus diesem Album werden viele Songs, hier in kleiner Besetzung, erklingen.

EIN WOLKENKRATZER AUS PAPIER ALS ZUFLUCHTSORT

STEFANIE ROSCHEK INSZENIERT »WOLKENROTZ« VON VERA SCHINDLER FÜR KINDER AB 8 JAHREN IN DER BOXX

PREMIERE
WOLKENROTZ



FOTO: VERENA BAUER

Von Nicole Buhr

Die drei Kinder Kenny, Bente und Layla wohnen in einem riesigen Hochhaus aus Papier, das fast schon in den Himmel ragt. Es wird immer höher und höher gebaut aus Briefen voller ungelesener Rechnungen und Mahnungen, die die Briefkästen und Flure des Hauses verstopfen, sodass den Menschen dort kein Platz zum Atmen mehr bleibt. Weil die Bewohner die Rechnungen nicht bezahlen können, haben die Kinder beschlossen: »Entweder die Briefe müssen raus, oder wir!« Sie beginnen, das Haus aus den Briefen immer höher zu bauen, Stockwerk um Stockwerk. Wenn es regnet wird das Haus ein bisschen schleimig, aber es knistert gemütlich, wenn das Papier wieder trocknet. Manchmal hört man das Murren der Buchstaben und Zahlen aus den Briefen, den Wind, der durchs Papier pfeift, das leise Knabbern der Tauben, die sich Nester bauen, und das fast geräuschlose Schleichen der Katzen, die überall im Haus herumlaufen, weil ihre Besitzerin vor lauter Sorgen wegen der vielen Briefe aus dem Fenster gesprungen ist. Oder sie ist weggeflogen. Einfach davon. Genau weiß es niemand.

So beschreibt der 9-jährige Kenny, der schon sehr lange in diesem Hochhaus wohnt, sein Zuhause. Kenny liebt es zu zeichnen und nutzt all das Papier der Briefe, um sich seine eigene fantastische Welt zu schaffen. Durch die poetischen Beschreibungen und Bilder hindurch blüht seine Lebensrealität: Er lebt mit seiner Mutter in der Hochhaus-siedlung und ist meist allein, weil sie arbeiten muss, um den Lebensunterhalt zu bestreiten. Bente und Layla, die nacheinander dort einziehen, geht es ähnlich. Bentes Mutter verlässt ihr Sofa nie und sein Vater ist selten zu Hause. Aufgrund der vielen Job-Wechsel seines Vaters ist er in seinem Leben schon acht Mal umgezogen und hat deswegen nie Freundschaften schließen können. Laylas Eltern sind wegen ihres kranken kleinen Bruders hergezogen und verbringen die meiste Zeit bei ihm im Krankenhaus. Layla hat sich so sehr ans Alleinsein gewöhnt, dass sie zunächst gar keine Freunde mehr haben will.

Was die drei Kinder neben dem Alleinsein eint, sind ihre Kreativität und Fantasie: Wo Kenny sich seine Welt zeichnet, bannt Bente seine Ängste in Geschichten und erfindet poetische Wortspielereien, während Layla fantastische Objekte aus Papier faltet. Nach und nach kommen sich die drei Kinder im Papierhaus näher und werden zu Freunden. Gemeinsam stellen sie sich den verschiedenen Ausgrenzungen und Abwertungen, die ihnen in der Schule begegnen, weil sie als »Kinder aus dem Papierhaus« in vielem nicht so sind wie die »Kinder aus den Steinhäusern«. Gemeinsam erhalten sie Trost und essen Schlumpfeis bei Kennys Vertrauter Fatima am Kiosk. Und als ein Sturm aufzieht und das Papierhaus bedroht, finden sie nicht nur die Katzenfrau wieder, sondern gemeinsam auch eine Lösung, die sie selbst und alle Bewohner des Papierhauses rettet.

Vera Schindler, aufgewachsen in der »documenta-Stadt« Kassel, hat selbst in ihrer Kindheit und Jugend (Bildende) Kunst für sich als Zufluchtsort entdeckt. Diese Erfahrung nutzt sie für ihr erstes Kindertheaterstück, das sowohl den Förderpreis beim Berliner Kinderstückpreis 2021 als auch den Förderpreis des Jugendtheaterpreises Baden-Württemberg 2022 erhalten hat. Eingebettet in eine ebenso spielerisch-leichte wie poetisch-künstlerische Sprach- und Bildwelt, nimmt sich Vera Schindler aus der Perspektive von drei Kindern so existentieller Themen wie Kinderarmut, sozialer Armut, Ausgrenzung und Vereinsamung an. In einem Interview sagt sie dazu: »Ich finde, dass grade die poetische Literatur Zwischenräume öffnen kann, die die individuelle Erfahrung mit dem Kollektiven verbindet. Das ermöglicht es, zwischen den Dimensionen zu wechseln, die Realität aus der Distanz als Miniatur zu betrachten, als Forschungsgröße. Da wird sie plötzlich handlich.« In der Laudatio des Berliner Kinderstückpreises heißt es dazu: »Kunst tröstet – wer hätte gedacht, dass diese hart erungene Lebensweisheit so spielerisch, so kinderleicht erzählbar ist.«



WOLKENROTZ
VON VERA SCHINDLER

➔ **PREMIERE AM**
02. JUNI 2024
15:00 UHR
BOXX

REGIE STEFANIE ROSCHEK
AUSSTATTUNG AYLIN KAIP
LICHT JOHANNES BUCHHOLZ
DRAMATURGIE NICOLE BUHR
THEATERPÄDAGOGIK SIMONE
ENDRES

MIT
COSIMA FISCHLEIN,
CHRIS CARSTEN ROHMANN,
MAX LAMPERTI, NORA
REBECCA WOLFF

➔ *Sichtveranstaltung für Pädagogen*
am 31.05.2024, 18:30 Uhr, BOXX

➔ *Weitere Vorstellungen:*
Di., 04.06.2024, 09:00 Uhr
Di., 04.06.2024, 11:00 Uhr
Mo., 17.06.2024, 11:00 Uhr
Di., 18.06.2024, 09:00 Uhr
Di., 18.06.2024, 11:00 Uhr
Mi., 10.07.2024, 10:00 Uhr
Do., 11.07.2024, 10:00 Uhr
Fr., 12.07.2024, 10:00 Uhr
Fr., 19.07.2024, 09:00 Uhr
Fr., 19.07.2024, 11:00 Uhr
Sa., 20.07.2024, 15:00 Uhr

»RITUALE« VEREINT ARBEITEN VON ZWEI AUSNAHMECHOREOGRAFEN

BALLETTABEND VON OHAD NAHARIN UND MARCO GOECKE ALS GASTSPIEL DES SAARLÄNDISCHEN STAATSBALLETTS



Übrigens kann man während des Festivals »Tanz! Heilbronn« 2024 in zwei Workshops am 18. und 19. Mai unter Anleitung der Israelischen Choreografin von Smadar Goshem die Gaga-Technik selbst ausprobieren – es gibt noch freie Plätze



FOTOS: BETTINA STÜSS

Von Silke Zschäckel

Dieser Ballettabend verbindet zwei der herausragendsten Choreografen unserer Zeit. Beide sind Schöpfer neuer Bewegungsstile im Tanz: Ohad Naharin, einer der bekanntesten Choreografen Israels, und künstlerischer Leiter der Batsheva Dance Company, und Marco Goecke, der zu den führenden Choreografen Deutschlands zählt. Die beiden haben einige ihrer großartigen älteren Stücke mit der Compagnie des Saarländischen Staatstheaters neu erarbeitet. Ohad Naharins »George & Zalman« wurde 2006 in Jerusalem vom Batsheva Ensemble uraufgeführt. »Black Milk« stammt aus dem Jahr 1985 und wurde für die Kibbutz Dance Company kreiert. Beide Stücke gleichen zwei sich steigernden Ritualen: das erste für ein Frauen-, das zweite für ein Männerensemble. Marco Goeckes »Whiteout« aus dem Jahr 2008 wurde ursprünglich mit dem Balletts de Monte-Carlo entwickelt und in Monaco uraufgeführt. Es zeigt uns eine Gruppe von drei Frauen und sechs Männern, deren Flatter- und Schüttel-

bewegungen immer wieder in ekstatischer Entrückung kulminieren.

Ohad Naharin trägt den ehrenvollen Namen »Mr. Gaga«, denn er begann mit seiner einzigartigen Bewegungssprache einen neuen Weg des zeitgenössischen Tanzes zu beschreiben. In der Gaga-Technik stehen gelebte innere Bilder über Äußerlichkeiten, weswegen beim Training auch ohne Spiegel, aber mit Metaphern gearbeitet wird. Kontaktaufnahme und Überwindung der Vereinzelung stehen in seinem Bewegungskonzept im Vordergrund.

In Tel Aviv, wo Ohad Naharin seit 1990 die renommierte »Batsheva Dance Company« künstlerisch prägt, geht man mittlerweile zum Gaga-Kurs wie zum Pilates, ins Fitnessstudio oder Yogaloft. Die Profitänzer benutzen die Tanzsprache, um für ihre Choreografien ein anderes Körpergefühl zu entwickeln, gleichzeitig ist beim Gaga-Kurs jeder Laie willkommen. Der Sohn einer Feldenkrais-Lehrerin und

eines Psychologen steht für eine Bewegungssprache, die universell und doch persönlich ist. Er kontrastiert körperliche Explosivität mit Stille, interessiert sich für Gegensätze, Kanten und Extreme, und vertritt die Philosophie, dass jeder tanzen sollte.

Marco Goeckes Tanzsprache ist absolut anders als alles, was es bisher auf den Bühnen dieser Welt zu sehen gab. Tanz in Hochspannung, Bewegungen wie Zittern, Zucken, Flattern und Schlagen sowie rasante Tempi sind typische Kennzeichen für Goeckes Körpersprache.

Diese innovative künstlerische Qualität wurde im Oktober 2022 mit der Verleihung des Deutschen Tanzpreises gewürdigt. Goecke hat etwa neunzig Werke für die renommiertesten Ensembles vor allem in Europa kreiert, unter ihnen das Ballett der Pariser Oper, das Stuttgarter und das Züricher Ballett sowie das Bayerische Staatsballett.

RITUALE

BALLETTABEND VON OHAD NAHARIN UND MARCO GOECKE
GASTSPIEL SAARLÄNDISCHES STAATSBALLETT

☞ **PREMIERE AM**
29. MAI 2024
19:30 UHR
IM GROSSEN HAUS

»GEORGE & ZALMAN«
CHOREOGRAFIE OHAD NAHARIN
KOSTÜME ERI NAKAMURA
MUSIK ARVO PÄRT
TEXT CHARLES BUKOWSKI

»BLACK MILK«
CHOREOGRAFIE OHAD NAHARIN
KOSTÜME RAKEFET LEVY
MUSIK PAUL SMADBECK

»WHITEOUT«
CHOREOGRAFIE MARCO GOECKE
KOSTÜME MICHAELA SPRINGER
MUSIK BOB DYLAN

☞ Weitere Vorstellungen:
Do., 30.05.2024, 19:30 Uhr
Fr., 31.05.2024, 19:30 Uhr
Sa., 01.06.2024, 19:30 Uhr

»DIE UNSICHTBAREN« WERDEN ZU NEUEM LEBEN ERWECKT

HAMBURGER BALLETTCHIEF JOHN NEUMEIER SETZT IN DER NAZI-ZEIT VERFOLGTEN TÄNZERN EIN DENKMAL

PREMIERE
DIE UNSICHTBAREN



»Dabei ist die tänzerische Formensprache Neumeiers mittlerweile unglaublich komplex, selbst flüchtige innere Regungen werden von beredten Körpern miterzählt. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer des Bundesjugendballetts liefern einen hochengagierten, meisterhaften Abend in ständig wechselnden Bildern, die illustrieren, wie die engstirnige, faschistische Ideologie als Welle über der freien Kunst zusammenschlägt und sie ertränkt.«
(Die WELT)



FOTOS: KIRAN WEST

DIE UNSICHTBAREN
EINE TANZ-COLLAGE VON
JOHN NEUMEIER
GASTSPIEL BUNDESJUGEND-
BALLETT HAMBURG
KOPRODUKTION BUNDES-
JUGENDBALLETT UND
ERNST DEUTSCH THEATER

🕒 **PREMIERE AM**
14. JUNI 2024
10:00 UHR
IM GROSSEN HAUS

KONZEPT, REGIE, CHOREO-
GRAFIE & AUSSTATTUNG
JOHN NEUMEIER
ZUSÄTZLICHE CHOREOGRAFIE
RAYMOND HILBERT
WISSENSCHAFTLICHE BERA-
TUNG & DRAMATURGISCHE
MITARBEIT **RALF STABEL**
REALISATION BELEUCHTUNG
ROGER IRMAN
MITARBEIT KOSTÜM **SONJA**
KRAFT
MUSIKALISCHE LEITUNG
JAY GUMMERT, MARSHALL
MCDANIEL

MIT FREUNDLICHER
UNTERSTÜTZUNG VON
DEUTSCHE GIGANETZ,
DIETER-SCHWARZ-STIFTUNG,
BEHÖRDE FÜR KULTUR UND
MEDIEN DER STADT HAMBURG,
DIE BEAUFTRAGTE DER
BUNDESREGIERUNG FÜR
KULTUR UND MEDIEN

🕒 **Weitere Vorstellung:**
Fr., 14.06.2023, 19:30 Uhr

Von Silke Zschäckel

Es war für John Neumeier, Intendant des Hamburg Ballett und ebenso des Bundesjugendballetts (BJB), ein Herzensprojekt: Er wollte Tanzschaffenden, die in der Nazi-Zeit verfolgt wurden, ein Denkmal setzen. Viele von ihnen gehörten zur Avantgarde des Tanzes in den 1920er-Jahren. Als 1933 die Nationalsozialisten an die Macht kamen, blieb jedoch von der Pionierarbeit vieler Tänzerinnen und Tänzer nicht viel übrig. In seinem Ballett »Die Unsichtbaren«, das John Neumeier zusammen mit dem Bundesjugendballett erarbeitet hat und für das er mit dem Rudolf-Mares-Preis ausgezeichnet wurde, setzt er ihnen ein Denkmal.

Anhand der Biografien von Mary Wigman, Rudolf von Laban, Gret Palucca, Harald Kreuberg und Alexander von Swaine verdeutlichen die zehn jungen Tänzerinnen und Tänzer der Compagnie mit Unterstützung von Schauspielern, wie die Nazis die Kunst politisch steuerten und nationalistisch instrumentali-

sierten, wie jüdische Tanzschüler und Künstler ausgegrenzt und verfolgt wurden – ebenso Angehörige von Minderheiten wie Sinti und Roma und homosexuelle Künstler. Der Hamburger Ballettchef hat, unterstützt vom Tanzhistoriker Ralf Stabel, eingehende Recherche betrieben, um die »Unsichtbaren«, jene Tänzerinnen und Tänzer, Choreographen und Tanzjournalisten wieder sichtbar zu machen, die während des Nationalsozialismus ausgegrenzt, vertrieben, deportiert oder umgebracht wurden. Mit einem Mosaik aus insgesamt 16 kurzen Szenenfolgen werden sie in ihren jeweiligen Besonderheiten, aber auch in ihrer Einsamkeit, Verzweiflung und Not gezeigt. Die Grundlage bilden historische Texte und Dokumente. Spiel- und Tanzszenen wechseln sich ab, durchdringen und ergänzen einander.

Das Stück gibt keine Antworten. Stattdessen stellt es Fragen an die Künstlerinnen und Künstler jener Zeit und an die Nachgeborenen. Es ist diese Begegnung von Tanzhistorie und

jungen Leuten von heute, die John Neumeiers Tanz-Collage so berührend und spannend macht. Mit diesem Abend holt das Bundesjugendballett ans Licht, was im Schatten lag, um es für unsere Gegenwart und Zukunft sichtbar zu machen. Das Stück ist nicht nur Vergangenheitsbewältigung, Erinnern und Gedenken, sondern mahnt eindringlich vor der Wiederholung dessen, was sich nie mehr wiederholen darf.

Seit 1973 leitet der gebürtige Amerikaner John Neumeier das Hamburg Ballett und brachte es mit seiner einzigartigen Handschrift zwischen visionärem Tanz und klassischer Ballett-Tradition zu Weltruhm. Mit nur 30 Jahren war er bereits jüngster Ballettchef Deutschlands, damals noch in Frankfurt am Main. Heute ist er der dienstälteste Ballettdirektor der Welt. Zum Ende der Spielzeit 2023/2024 hört er als Intendant des Hamburg Ballett auf.

ÜBER MACHT UND GEWALT IM NAMEN DER SICHERHEIT

NACHWUCHSREGISSEURIN LUISA KÖPPER GIBT MIT »NACH DEM ENDE« IHR REGIEDEBÜT IN DER BOXX



FOTO: VERENA BAUER

Von Dr. Mirjam Meuser

Louise und Mark, die Protagonisten in Dennis Kellys apokalyptischem Thriller »Nach dem Ende«, sind Kollegen, arbeiten im selben Büro. Louise ist eine geschätzte und allseits beliebte junge Bürokräft. Mark, ihr Kollege aus der Reproduktions-Abteilung, wohl eher das, was man heute einen »Nerd« nennt, ein eher zurückhaltender und verschrobener junger Mann, der offenbar schon seit einiger Zeit in Louise verliebt ist. Da er sich bei der jungen Frau allerdings wenig Chancen ausrechnet, hat er ihr diese Tatsache nie verraten. Vielmehr hängt er sich emotional an jeden kleinen Moment, in dem sie ihm – in Ermangelung besserer Gesellschaft – ein wenig Aufmerksamkeit schenkt und ergeht sich in Fantasien über ihre vermeintliche Seelenverwandtschaft.

Kellys Stück beginnt nun mit einer beängstigenden Situation. Am Morgen nach ihrer Abschiedsparty im Kreise von Kollegen – Louise ist gerade dabei, eine neue Stelle in einem anderen Unternehmen anzutreten – erwacht sie in dem Atombunker im Garten von Marks Eigentumswohnung. Den Bunker, der noch aus der apokalyptischen Atmosphäre der 1980er-Jahre stammt, hatte der Sonderling Mark nach dem Immobilienkauf nicht zerstört, sondern stattdessen mit dem Nötigsten für den Ernstfall ausgestattet – eine Tatsache, die offenbar im Kollegenkreis immer wieder Anlass für Hänseleien und Amüsement war. Doch als wäre diese klaustrophobische Ausgangssituation nicht genug, erzählt Mark Louise darüber hinaus, dass es am gestrigen Abend einen Atomschlag gegeben habe und es ihm gerade noch gelungen sei, Louise und sich in den Bunker zu retten. Draußen herrsche Chaos, der Großteil der Menschen sei wohl umgekommen. Sie seien nun aufeinander angewiesen und müssten bis auf Weiteres im Bunker ausharren. Louise reagiert zunächst geschockt, doch bald stellen sich bei ihr Zweifel über Marks Version der Geschichte ein. Subtil versucht sie herauszufinden, was sich am

vergangenen Abend tatsächlich ereignet hat – ohne je die Möglichkeit aus den Augen zu verlieren, dass er doch die Wahrheit sagen könnte. Im Dialog zwischen Mark und Louise fächert sich nun nicht nur langsam ihre gemeinsame Geschichte auf, darüber hinaus entwickelt sich zwischen den beiden ein gnadenloses Machtspiel, das sich zuspitzt, je mehr Mark unter Druck steht, Louise mit der atomaren Drohung von außen weiter in Schach zu halten. Das Vorenthalten von Nahrung wird zu Marks entscheidendem Druckmittel, um seinen Willen durchzusetzen, und lässt die Situation zwischen den beiden bald eskalieren.

»Nach dem Ende« ist das dritte veröffentlichte Stück des preisgekrönten britischen Star-Autors Dennis Kelly (»Mathilda«, »Utopia«) und stammt aus dem Jahr 2005, als die Terrorangst im Zusammenhang mit dem »War on Terror« nach dem 11. September 2001 in Europa um sich griff. Es setzt sich mit der Entstehung von Machtstrukturen in intimsten Beziehungen auseinander wie auch mit unserem Bedürfnis, uns sicher zu fühlen, und damit, wie dieses Bedürfnis von Einzelpersonen und Regierungen manipuliert werden kann. Zudem beschäftigt sich das Stück mit männlicher Gewalt – ein Thema, das viele von Kellys Stücken durchzieht. Es fragt nach den subtilen Verbindungen von Männlichkeit und Gewalt, die Kelly grundlegend beschäftigt. Zugleich erinnert es uns in einer extrem gefährdeten Zeit wie der unseren daran, wie sich menschliche Charaktere und Beziehungen in Extremsituationen verändern können. Und es lässt die apokalyptische Atmosphäre der 1980er-Jahre wieder aufleben, als sich die Atommächte bis an die Zähne bewaffnet gegenüberstanden. So besitzt Kellys Stück für uns eine erschreckende Aktualität, der die Nachwuchsregisseurin Luisa Köpper, die mit »Nach dem Ende« ihr Regiedebüt am Theater Heilbronn gibt, in ihrer Inszenierung nachgehen will.

NACH DEM ENDE
(AFTER THE END)
VON DENNIS KELLY
DEUTSCH VON THOMAS RACH

📅 **PREMIERE AM**
15. JUNI 2024
20:00 UHR
IN DER BOXX

REGIE **LUISA KÖPPER**
AUSSTATTUNG **TOTO**
LICHT **JOHANNES BUCHHOLZ**
DRAMATURGIE **DR. MIRJAM MEUSER**
THEATERPÄDAGOGIK **SIMONE ENDRES**

MIT
ROMY KLÖTZEL, SVEN-MARCEL VOSS

📅 Theaterfrühstück am 09.06.2024,
11:00 Uhr, Oberes Foyer
Einführungsveranstaltung 5 €,
mit Frühstück (ab 10:00 Uhr
10:45 Uhr) 17 €

📅 Sichtveranstaltung für Pädagogen
am 14.06.2024, 18:30 Uhr, BOXX

📅 Weitere Vorstellungen:
Di., 18.06.2024, 20:00 Uhr
Fr., 21.06.2024, 20:00 Uhr
So., 07.07.2024, 20:00 Uhr
Fr., 12.07.2024, 20:00 Uhr
Sa., 20.07.2024, 20:00 Uhr

SCHEIN ODER SEIN: DER KÖRPER ALS KAMPFPLATZ

PREMIERE
DER EINGEBILDETE KRANKE

MOLIÈRES BITTERBÖSE KOMÖDIE »DER EINGEBILDETE KRANKE« FEIERT
IN EINER INSZENIERUNG VON SUSANNE LIETZOW IM GROSSEN HAUS PREMIERE



Argan

»Bei solch ruinösen Preisen bleibt ja jeder vernunftbegabte Kranke gesund.«



Toinette

»Ja, Sie sind sehr krank und höchst wahrscheinlich kränker, als Sie selbst denken.«

FIGURINEN: JASNA BOŠNJAK



DER EINGEBILDETE KRANKE VON MOLIÈRE

☞ **PREMIERE AM**
29. JUNI 2024
19:30 UHR

IM GROSSEN HAUS

REGIE SUSANNE LIETZOW
BÜHNE AUREL LENFERT
KOSTÜME JASNA BOŠNJAK
MUSIK OLIVER WELTER
LICHT NIKO BOCK
DRAMATURGIE KATRIN AISSSEN
THEATERPÄDAGOGIK
NATASCHA MUNDT

MIT
NILS BRÜCK, STEFAN EICHBERG,
SARAH FINKEL, OLIVER FIRIT,
GABRIEL KEMMETHER, FELIX
LYDIKE, LENNART OLAFSSON,
PABLO GUANEME PINILLA,
JUDITH LILLY RAAB, JULIANE
SCHWABE, REGINA SPEISEDER,
TOBIAS D. WEBER

☞ **Theaterfrühstück am 09.06.2024,**
11:00 Uhr, Oberes Foyer
Einführungsveranstaltung 5 €,
mit Frühstück (ab 10:00 Uhr
10:45 Uhr) 17 €

☞ **Sichtveranstaltung für Pädagogen**
am 28.06.2024, 18:30 Uhr,
Oberes Foyer

☞ **Weitere Vorstellungen:**
Di., 02.07.2024, 19:30 Uhr
Mi., 03.07.2024, 19:30 Uhr
Fr., 05.07.2024, 19:30 Uhr
Di., 09.07.2024, 19:30 Uhr
Mi., 10.07.2024, 19:30 Uhr
So., 14.07.2024, 19:30 Uhr
Do., 18.07.2024, 19:30 Uhr
Sa., 20.07.2024, 19:30 Uhr

Von Katrin Aissen

Hier ein Klistierchen und ein sedierender Trank, dort ein aufputschendes Pülverchen und ein fragwürdiges Wundermittelchen – permanent laboriert der selbstmitleidige Argan an der Medikation seiner Zipperlein und der Optimierung seines Körpers. Er will seinen Leib pflegen und stärken, denn für ihn lauert hinter seinen intensiv empfundenen Beschwerden immer schon der Tod. Nervös und mit höchster Empfindsamkeit spürt er jeder Regung seines Verdauungsapparates und seiner übrigen Körperfunktionen nach und schikaniert mit seinen – eingebildeten – Krankheiten an Herz, Galle, Niere, Leber und Lunge nicht nur lustvoll seine Umgebung, sondern finanziert so auch seinen Arzt und seinen Apotheker. Um die Kosten zu senken und immer einen Arzt an seiner Seite zu haben, verfällt er auf die abgefeimte Idee, seine Tochter Angélique mit dem angehenden Arzt Thomas Diafoirus zu verheiraten.

Doch dieser ist weder ansehnlich noch charmant und nicht gerade ein heller Kopf. Außerdem ist Angélique in glühender Liebe zum schönen und klugen Cléante entbrannt, der auch sie innig liebt. Argans zweite Frau Béline dagegen hat es nur auf dessen Geld abgesehen und wartet sehnsüchtig auf sein Ableben. Schmeichlerisch geht sie auf dessen vermeintliche Leiden ein und versucht potenzielle »Erbkonkurrenz« zu beseitigen, indem sie darauf dringt, dass Argan seine Tochter in ein Kloster steckt. In seiner selbstbezogenen Verblendung fällt dieser auf ihre Umgarnung herein, durchschaut nicht ihr wahres Ich und

bricht mit seiner Tochter, als diese sich weigert, den vom Vater vorgesehenen Mann zu heiraten. Allein in der gewitzten Dienerin Toinette hat Angélique eine Verbündete. Mit lossem Mundwerk und Raffinesse bietet sie Argan Paroli und treibt ihn zur Weißglut. Unterstützt wird sie dabei von dessen Bruder Béralde, der durch seine Kritik an der Scharlatanerie der Ärzte beim Hausherrn in Ungnade fällt. Um Argan von seinen fixen Ideen zu befreien und ihm die wahren Loyalitäten der Familienmitglieder vor Augen zu führen, fädelt Toinette einen klugen Plan ein und verschreibt ihm damit eine Kur der besonderen Art. Als Arzt verkleidet öffnet sie Argan die Augen und entlarvt Schein und Sein – Täuschung und Wahrheit ...

Mit seiner bissigen Charakterkomödie über einen von seinen fiktiven Krankheiten besessenen Mann hat Molière herrlich absurde Charaktere auf die Bühne gebracht, die sich mit Wortwitz und pointierten Dialogen gegenseitig an den Kragen gehen. Sein pfffiges Spiel um Körperkult und Selbstoptimierung thematisiert gleichzeitig auf groteske Weise die Sehnsucht nach Unsterblichkeit. »Der eingebildete Kranke« war nicht nur Molières letztes Werk, sondern makabererweise auch im wahren Sinne des Wortes sein letzter Auftritt. Bei der vierten Vorstellung des Stückes, bei der Molière selbst als Argan auf der Bühne stand, erlitt er auf offener Bühne einen Blutsturz, an dem er einige Stunden später – noch im Kostüm seines Titelhelden – verstarb.

MAI 2024

DO 02 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

20:00 UHR SALON3
**FREIHEIT IST EIN ANDERER ORT
DAS LEBEN DER CAMILLE CLAUDEL**
von Regina Speiseder und Katrin Aissen



FR 03 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

THEATERTAG

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

SA 04 MAI

15:00 UHR BOXX | PREMIERE
SPIEL|BOXX 2 »DAS GEHT VIRAL!«

18:00 UHR BOXX | PREMIERE
SPIEL|BOXX 3 »Kinder des Schicksals«

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG **ZUM LETZTEN MAL
GOTT WARTET AN DER HALTESTELLE** von Maya Arad Yasur

20:00 UHR SALON3
**BILLIE, EDITH UND MARLENE –
EINE LIEBESERKLÄRUNG**
Der zweite Liederabend mit Elke Wollmann und Béatrice Kahl



SO 05 MAI

15:00 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

15:00 UHR BOXX **ZUM LETZTEN MAL
SPIEL|BOXX 2 »DAS GEHT VIRAL!«**

18:00 UHR BOXX **ZUM LETZTEN MAL
SPIEL|BOXX 3 »Kinder des Schicksals«**

MO 06 MAI

11:00 – 12:35 UHR BOXX
ABSPRUNG (SPUN) Deutschsprachige Erstaufführung
von Rabiah Hussain ab 14 Jahren

DI 07 MAI

19:00 – 20:35 UHR BOXX | MIT ENGLISCHEN ÜBERTITELN
ABSPRUNG (SPUN) Deutschsprachige Erstaufführung
von Rabiah Hussain ab 14 Jahren

MI 08 MAI

11:00 – 12:05 UHR BOXX
UND ALLES
von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren

17:00 UHR OBERES FOYER
THEATERKREIS DES SENIORENBÜROS HEILBRONN
exklusive Interviews mit Theaterschaffenden

19:30 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

20:00 UHR SALON3 **ZUM LETZTEN MAL
BIN NEBENAN**
von Ingrid Lausund



DO 09 MAI
CHRISTI
HIMMELFAHRT

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DIE ZAUBERFLÖTE
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Gastspiel Pfalztheater Kaiserslautern

FR 10 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

SA 11 MAI

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

20:00 UHR SALON3
DIE DONAUPRINZESSIN (UA)
von Georg Ringsgwandl



20:00 UHR BOXX | LESUNG
**UND ICH KANN BLEIBEN
WO DER PFEFFER WÄCHST**
Eine Hommage zum 85. Geburtstag von Volker Braun

SO 12 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

15:00 – 16:00 UHR BOXX
TIME OUT
Ein Spiel um Geschwindigkeit von Christina Kettering

15:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

TANZ! HEILBRONN 2024

DI 14 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS **TANZ! HEILBRONN
DANCING GRANDMOTHERS**
Eun-Me Ahn Company (Südkorea)

MI 15 MAI

**TANZ! HEILBRONN SCHULE
MATTA MATTA 2.0**
The100Hands (NL)

10:00 & 19:00 UHR **TANZ! HEILBRONN BOXX
IM ANSCHLUSS NACHGESPRÄCH**

SCHÖN ANDERS
Ceren Oran & Moving Borders (D)

DO 16 MAI

**TANZ! HEILBRONN SCHULE
MATTA MATTA 2.0**
The100Hands (NL)

10:00 UHR **TANZ! HEILBRONN BOXX
IM ANSCHLUSS NACHGESPRÄCH**

SCHÖN ANDERS
Ceren Oran & Moving Borders (D)

19:30 UHR **TANZ! HEILBRONN KOMÖDIENHAUS
IM ANSCHLUSS NACHGESPRÄCH**

STRONG BORN
Kat Válastur (D)

FR 17 MAI

19:00 UHR **TANZ! HEILBRONN BOXX
DANCE⁷**
Sieben kurze Stücke aus der Tanzszene Baden-Württemberg

SA 18 MAI

14:30 UHR **TANZ! HEILBRONN PROBENZENTRUM
WORKSHOP GAGA/PEOPLE CLASS**
mit Smadar Goshen

17:00 UHR **TANZ! HEILBRONN MARKTPLATZ HEILBRONN
DABKE-TANZ-EVENT**
Medhat Aldaabal & Ali Hasan (D)

19:30 UHR **TANZ! HEILBRONN GROSSES HAUS
QUEEN BLOOD**
Ousmane Sy & Paradox-Sal, Collectif FAIR-E / CCRNB (F)

21:00 UHR **TANZ! HEILBRONN BOXX
TANZ-PARTY**
mit Soul Connection

SO 19 MAI
PFINGSTSONNTAG

14:30 UHR **TANZ! HEILBRONN PROBENZENTRUM
WORKSHOP GAGA/PEOPLE CLASS**
mit Smadar Goshen

17:00 UHR **TANZ! HEILBRONN MARKTPLATZ HEILBRONN
DABKE-TANZ-EVENT**
Medhat Aldaabal & Ali Hasan (D)

19:30 UHR **TANZ! HEILBRONN KOMÖDIENHAUS
IM ANSCHLUSS NACHGESPRÄCH**

THE LONG RUN
Sebastian Weber Dance Company (D)

DI 21 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

MI 22 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

DO 23 MAI

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

FR 24 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DIE ZAUBERFLÖTE
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Gastspiel Pfalztheater Kaiserslautern

SA 25 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
PUBLIKUMSGESPRÄCH »StreitBAR«

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

20:00 UHR SALON3
SMILE – KLASSIKER DER FILMMUSIK
Symphonic Chamber Pop mit dem Johannes Krampen Trio



MI 29 MAI

19:30 UHR GROSSES HAUS | PREMIERE | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
RITUALE Ballettabend von Ohad Naharin und Marco Goecke
Gastspiel Saarländisches Staatsballett

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

DO 30 MAI
FRONLEICHNAM

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
RITUALE Ballettabend von Ohad Naharin und Marco Goecke
Gastspiel Saarländisches Staatsballett

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

FR 31 MAI

18:30 UHR BOXX-FOYER
**SICHTVERANSTALTUNG
FÜR PÄDAGOGEN** zu »Wolkenrotz«
Anmeldungen an endes@theater-hn.de

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
RITUALE Ballettabend von Ohad Naharin und Marco Goecke
Gastspiel Saarländisches Staatsballett

20:00 UHR SALON3
**FREIHEIT IST EIN ANDERER ORT
DAS LEBEN DER CAMILLE CLAUDEL**
von Regina Speiseder und Katrin Aissen



JUNI 2024

SA 01 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG **ZUM LETZTEN MAL**
RITUALE
Ballettabend von Ohad Naharin und Marco Goecke
Gastspiel Saarländisches Staatsballett

20:00 UHR SALON3
DIE DONAUPRINZESSIN (UA) 
von Georg Ringsgwandl

SO 02 JUN

15:00 UHR GROSSES HAUS | 14:40 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

15:00 UHR PREMIERE
WOLKENROTZ
von Vera Schindler

DI 04 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

09:00 & 11:00 UHR BOXX
IM ANSCHLUSS NACHGESPRÄCH
WOLKENROTZ
von Vera Schindler

MI 05 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

DO 06 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow 

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS **THEATER SPEZIAL**
SUCHTPOTENZIAL
Bällebad Forever

FR 07 JUN

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
GENTLE, CRAZY & SWINGING
Mitch Winehouse & Thilo Wolf Jazz Quartett feat. Johanna Iser

SA 08 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

SO 09 JUN

11:00 UHR OBERES FOYER
THEATERFRÜHSTÜCK
zu »Der eingebildete Kranke« und »Nach dem Ende«

19:30 UHR GROSSES HAUS
WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?
Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

DI 11 JUN

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS **WIEDERAUFNAHME**
ACHTSAM MORDEN
Komödie nach dem Roman von Karsten Dusse

MI 12 JUN

17:00 UHR OBERES FOYER
THEATERKREIS DES SENIORENBÜROS HEILBRONN
exklusive Interviews mit Theaterschaffenden

DO 13 JUN

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
ACHTSAM MORDEN
Komödie nach dem Roman von Karsten Dusse

20:00 UHR SALON3 **ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT**
DIE KONTRABASS 
von Patrick Süskind

FR 14 JUN

10:00 UHR GROSSES HAUS | PREMIERE
19:30 UHR GROSSES HAUS ZUM LETZTEN MAL
DIE UNSICHTBAREN
Eine Tanz-Collage von John Neumeier
Gastspiel Bundesjugendballett Hamburg
Koproduktion Bundesjugendballett und Ernst Deutsch Theater

18:30 UHR BOXX
SICHTVERANSTALTUNG FÜR PÄDAGOGEN
zu »Nach dem Ende«

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

SA 15 JUN

20:00 UHR SALON3
MR. BOND – DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT 
Musik-Comedy mit Markus Herzer & Markus Streubel

20:00 BOXX | PREMIERE
NACH DEM ENDE
von Dennis Kelly

MO 17 JUN

11:00 UHR BOXX
WOLKENROTZ
von Vera Schindler

DI 18 JUN

09:00 & 11:00 UHR BOXX
WOLKENROTZ
von Vera Schindler

20:00 BOXX | 19:40 UHR EINFÜHRUNG
NACH DEM ENDE
von Dennis Kelly

MI 19 JUN

11:00 – 12:05 UHR BOXX
UND ALLES
von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

DO 20 JUN

11:00 – 12:05 UHR BOXX
UND ALLES
von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren

19:00 – 20:35 UHR BOXX | MIT ENGLISCHEN ÜBERTITELN
ABSPRUNG (DSE)
von Rabiah Hussain

20:00 UHR SALON3
DIE DONAUPRINZESSIN (UA) 
von Georg Ringsgwandl

FR 21 JUN

11:00 – 12:35 UHR BOXX
ABSPRUNG (DSE)
von Rabiah Hussain

20:00 BOXX | 19:40 UHR EINFÜHRUNG
NACH DEM ENDE
von Dennis Kelly
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
PUBLIKUMSGESPRÄCH »StreitBAR«

SA 22 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:10 UHR EINFÜHRUNG
DER KIRSCHGARTEN
von Anton Tschechow

IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG
PUBLIKUMSGESPRÄCH »StreitBAR«

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS **ZUM LETZTEN MAL**
JUGENDLIEBE von Ivan Calbérac

SO 23 JUN

14:00 & 17:00 UHR GROSSES HAUS
TOGETHER. WE LIVE.
Tanzwerkstatt Obersulm

DI 25 JUN

10:00 – 11:00 UHR BOXX
TIME OUT
Ein Spiel um Geschwindigkeit von Christina Kettering

MI 26 JUN

10:00 – 11:00 UHR BOXX **ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT**
TIME OUT
Ein Spiel um Geschwindigkeit von Christina Kettering

FR 28 JUN

18:30 UHR OBERES FOYER
SICHTVERANSTALTUNG FÜR PÄDAGOGEN
zu »Der eingebildete Kranke«

SA 29 JUN

19:30 UHR GROSSES HAUS | PREMIERE
DER EINGEBILDETE KRANKE
von Molière

15:00 BOXX | PREMIERE
SPIEL|BOXX 1
»Der Club der Büchergeister«

18:00 BOXX | PREMIERE
SPIEL|BOXX 4
»Hans, dem Glück auf der Spur«

SO 30 JUN

15:00 UHR BOXX **ZUM LETZTEN MAL**
SPIEL|BOXX 1 »Der Club der Büchergeister«

17:30 UHR GROSSES HAUS
19. SOIRÉE DER BEWEGUNG
Live und in Farbe

18:00 UHR BOXX **ZUM LETZTEN MAL**
SPIEL|BOXX 4
»Hans, dem Glück auf der Spur«

THEATER HEILBRONN

ABO

++ AB 02. MAI ++
SICHERN
SIE SICH JETZT
DIE BESTEN
PLÄTZE!



JULI 2024

MO 01 JUL	10:00 – 10:50 UHR & 12:00 – 12:50 UHR BOXX ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS von Leo Lionni
DI 02 JUL	09:00 – 10:05 UHR & 11:30 – 12:35 UHR BOXX UND ALLES von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:10 UHR EINFÜHRUNG DER EINGEBILDETE KRANKE THEATERTAG von Molière
MI 03 JUL	09:00 – 10:20 UHR & 11:30 – 12:50 UHR BOXX »KING A« – EINE ODE AN JEDES RITTERHERZ von Inèz Derksen 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:10 UHR EINFÜHRUNG DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
DO 04 JUL	09:00 – 10:20 UHR & 11:30 – 12:50 UHR BOXX »KING A« – EINE ODE AN JEDES RITTERHERZ von Inèz Derksen 19:30 UHR GROSSES HAUS WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH? Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky
FR 05 JUL	11:00 – 12:45 UHR & 19:00 – 20:45 UHR BOXX CORPUS DELICTI von Juli Zeh 19:30 UHR GROSSES HAUS DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
SA 06 JUL	19:00 – 20:45 UHR BOXX ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT CORPUS DELICTI von Juli Zeh 17:00 UHR GROSSES HAUS VERMIETUNG TANZ & YOGA LOFT – ALICE 20:00 UHR SALON3 FREIHEIT IST EIN ANDERER ORT DAS LEBEN DER CAMILLE CLAUDEL von Regina Speiseder und Katrin Aissen SALON3
SO 07 JUL	10:30 & 15:30 UHR GROSSES HAUS VERMIETUNG TANZ & YOGA LOFT – ALICE 20:00 BOXX 19:40 UHR EINFÜHRUNG NACH DEM ENDE von Dennis Kelly
DI 09 JUL	11:00 – 12:20 UHR BOXX ZUM LETZTEN MAL »KING A« – EINE ODE AN JEDES RITTERHERZ von Inèz Derksen 19:30 UHR GROSSES HAUS DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
MI 10 JUL	10:00 UHR BOXX WOLKENROTZ von Vera Schindler 19:30 UHR GROSSES HAUS DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
DO 11 JUL	10:00 UHR BOXX WOLKENROTZ von Vera Schindler 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:10 UHR EINFÜHRUNG DER KIRSCHGARTEN von Anton Tschechow
FR 12 JUL	10:00 UHR BOXX WOLKENROTZ von Vera Schindler 20:00 BOXX 19:40 UHR EINFÜHRUNG NACH DEM ENDE von Dennis Kelly
SA 13 JUL	19:30 UHR GROSSES HAUS WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH? Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky

SO 14 JUL	11:00 – 11:50 UHR BOXX ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS von Leo Lionni 19:30 UHR GROSSES HAUS DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
MO 15 JUL	09:00 – 09:50 UHR & 11:00 – 11:50 UHR BOXX ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS von Leo Lionni
DI 16 JUL	09:00 – 09:50 UHR & 11:00 – 11:50 UHR BOXX ZUM LETZTEN MAL ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS von Leo Lionni 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:10 UHR EINFÜHRUNG DER KIRSCHGARTEN von Anton Tschechow
MI 17 JUL	09:00 – 10:05 UHR & 11:30 – 12:35 UHR BOXX UND ALLES von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:10 UHR EINFÜHRUNG ZUM LETZTEN MAL DER KIRSCHGARTEN von Anton Tschechow
DO 18 JUL	09:00 – 10:05 UHR & 11:30 – 12:35 UHR BOXX ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT UND ALLES von Gwendoline Soublin ab 12 Jahren 19:30 UHR GROSSES HAUS DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière
FR 19 JUL	09:00 – 10:00 UHR & 11:00 – 12:00 UHR BOXX WOLKENROTZ von Vera Schindler 19:30 UHR GROSSES HAUS ZUM LETZTEN MAL WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH? Kabarett-Revue von Felix Joachimson und Mischa Spoliansky 20:00 UHR SALON3 ZUM LETZTEN MAL FREIHEIT IST EIN ANDERER ORT DAS LEBEN DER CAMILLE CLAUDEL von Regina Speiseder und Katrin Aissen SALON3
SA 20 JUL	15:00 UHR BOXX ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT WOLKENROTZ von Vera Schindler 19:30 UHR GROSSES HAUS ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière 20:00 BOXX 19:40 UHR EINFÜHRUNG ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT NACH DEM ENDE von Dennis Kelly

SOMMER PAUSE

Öffnungszeiten der Theaterkasse und des Abobüros in den Theaterferien 2024

22.07. bis 02.08.2024
Theaterkasse und Abobüro Mo – Fr von 10 – 13 Uhr

05.08. bis 24.08.2024 Theaterkasse und Abobüro bleiben geschlossen

26.08. bis 07.09.2024
Theaterkasse und Abobüro Mo – Fr von 10 – 13 Uhr

Ab 09.09.2024 gelten wieder die regulären Öffnungszeiten.

(Änderungen vorbehalten)

Freie Fahrt zum Kulturerlebnis
THEATERKARTE = FAHRSCHEIN



www.h3nv.de

Heilbronner • Hohenloher • Haller Nahverkehr

HNV


**BUS
ABO**

ANFAHRT IM BUS THEATER MIT GENUSS



**ENTDECKEN SIE DIE VORTEILE
EINES THEATER-ABONNEMENTS UND
GENIEßEN SIE EINE ENTSPANNTE
ANREISE MIT DEM BUS!**

Nächster Halt: Theater Heilbronn! Von Osterburken bis Schwäbisch Hall, von Backnang bis Künzelsau – Sie wohnen im Heilbronner Umland und sind auf der Suche nach einer ganz bequemen Möglichkeit, unsere Vorstellungen zu besuchen? Mit unseren Theaterabo mit Busanreise erleben Sie fünf unvergessliche Vorstellungen. Darüber hinaus ist Ihnen eine komfortable Fahrt mit anderen Kulturinteressierten aus der Region garantiert – ohne, dass Sie sich selbst hinter das Steuer setzen müssen! Keine Parkplatzsuche, keine Verkehrsprobleme! Einfach anschnallen, Fahrt genießen, Kultur erleben!

**SICHERN SIE SICH AB 02. MAI 2024 IHR
THEATERABONNEMENT MIT BUSANREISE**

Detaillierte Informationen erhalten Sie beim
Abo-Büro unter Tel. 07131.56 30 04

**WARUM SOLLTEN SIE SICH FÜR UNSER
THEATERABONNEMENT MIT BUS ENTSCHEIDEN?**

VIelfalt ERLEBEN

Mit fünf ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen eine breite Palette von Theatererlebnissen für jeden Geschmack.

UMWELTBEWUSST HANDELN

Unsere Busanreise bietet nicht nur Komfort, sondern auch eine umweltfreundliche Alternative zur individuellen Anreise – damit Sie Ihr Theatererlebnis mit gutem Gewissen genießen können.

EXKLUSIVE VORTEILE

Als Abonnent erhalten Sie nicht nur bevorzugten Zugang zu den besten Plätzen, sondern auch exklusive Extras und Vergünstigungen.

GEMEINSCHAFT ERLEBEN

Teilen Sie Ihre Leidenschaft für das Theater mit Gleichgesinnten und werden Sie Teil unserer lebendigen Theatergemeinschaft.



Entdecken Sie hier
unsere Busrouten!

LIEBESERKLÄRUNG AN BILLIE HOLIDAY, EDITH PIAF UND MARLENE DIETRICH

DAS AUSNAHME-DUO ELKE WOLLMANN UND BÉATRICE KAHL GASTIERT ZUM ZWEITEN MAL IM THEATER HEILBRONN

BILLIE, EDITH UND MARLENE

Der zweite Liederabend mit
Elke Wollmann & Béatrice Kahl



FOTO: LUDWIG OLAH

GASTSPIEL
**BILLIE, EDITH UND MARLENE.
EINE LIEBESERKLÄRUNG**
LEBEN UND LIEDER
VON BILLIE HOLIDAY, EDITH PIAF
UND MARLENE DIETRICH

SA. 04. MAI 2024
20:00 UHR IM SALON3

MIT ELKE WOLLMANN,
BÉATRICE KAHL

SALON3

Nach dem großen Erfolg ihres ersten gemeinsamen Liederabends »Hommage an Edith Piaf«, mit dem Elke Wollmann und Béatrice Kahl das Publikum im Salon3 begeisterten, folgt nun der zweite Streich des Ausnahme-Duos. »BILLIE, EDITH UND MARLENE« ist eine Liebeserklärung an drei große Frauen der Musikgeschichte. Die Schauspielerin Elke Wollmann und die Soul-Jazz-Pianistin Béatrice Kahl tauchen ein in das Leben, die Liebe, das Leid und vor allem in die Lieder von »Lady Day« Billie Holiday, dem »Spatz von Paris« Edith Piaf und Marlene Dietrich, der »feschen Lola« aus dem »Blauen Engel«.

EINE MUSIKALISCHE SPURENSUCHE

Im Jahr 1915 erblickten zwei großartige Sängerinnen das Licht der Welt. Im April wurde Billie Holiday geboren, ein halbes Jahr später, im Dezember 1915, folgte ihr Edith Piaf. Sowohl Billie als auch Edith verbrachten ihre er-

sten Lebensjahre bei ihren Großmüttern. In Ediths Fall bedeutete es, dass ihr Zuhause ein Bordell war. Aber auch Billie Holiday landete ein paar Jahre später an einem solchen Ort, sie erledigte Botengänge für die Bordellbesitzerin. Doch das sollten nicht die einzigen Gemeinsamkeiten bleiben. Beide wurden Weltstars mit vielen unglücklichen Liebesgeschichten. Sie sangen so ehrlich und herzerreißend über Liebe, Eifersucht, Verzweiflung und Einsamkeit. Sie wurden beide drogenabhängig und kämpften oft verzweifelt gegen ihre Sucht. Sind sie sich jemals begegnet? Wären sie Freundinnen geworden? Vielleicht wären sie sich zu ähnlich gewesen? Vielleicht braucht es nicht das Spiegelbild, sondern den Gegenpart, das Andere, das fremde Gegenüber. Beide, Edith Piaf und Billie Holiday, fanden dieses Sehnsuchtsbild in Marlene Dietrich. Sie, die Dritte im Bunde, kam nicht aus der Gosse, sondern stammte aus einem großbürgerlichen Haus. Ihr liefen die

Männer hinterher. Sie war die kühle, überirdisch schöne Frau, die ihre Emotionen nicht zeigte. Die Männer lagen ihr zu Füßen, und für die Frauen war sie ein Vorbild, da sie unglaublich emanzipiert ihr Leben führte. Elke Wollmann und Béatrice Kahl machen sich an diesem Abend auf die musikalische Suche nach Billie, Edith und Marlene.

NEUE MUSIKALISCHE ARRANGEMENTS

Elke Wollmann und Béatrice Kahl nähern sich diesen drei großen Frauen der Musikgeschichte mit spannenden Geschichten und eigenen, neuen musikalischen Arrangements. So wird aus »La vie en rose« ein Bossa Nova oder aus »Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre« ein Tango. Wollmann und Kahl sagen: »Drei Frauen, die wir bewundern, die uns beeindruckten, die unser Leben beeinflussen – ja, unser Programm ist eine Liebeserklärung!«

»SMILE« – KLASSIKER DER FILMMUSIK

DAS JOHANNES KRAMPEN TRIO PRÄSENTIERT
GROSSE FILMMUSIKKOMPOSITIONEN VON »STAR WARS«
BIS »VOM WINDE VERWEHT« IM SALON3



FOTO: JANINE KÜHN

So haben Sie die großen Werke der Filmmusik noch nie gehört! Das Johannes Krampen Trio lädt mit seinem Programm »Smile« zur musikalischen Abenteuerreise durch die Klassiker der Filmmusik ein. Von »Star Wars« bis »Vom Winde verweht«, von »Ghostbusters« bis »Mission Impossible« für jeden Film- und Musikgeschmack ist etwas dabei. Die großen Filmmusikkompositionen, die ursprünglich als Symphonien für bis zu 100 Musiker komponiert wurden, hat das Trio auf eine Kammermusik-Besetzung verdichtet, die sie selbst als Symphonic Chamber Pop bezeichnen. In diesem einmaligen Arrangement entstehen ganz besondere Neufassungen bekannter Filmmusiken, aber auch von Raritäten der Filmmusikgeschichte.

Das Johannes Krampen Trio gründete sich 2014 spontan, um bei einem Projekt der Stuttgarter Symphoniker mitzuwirken. Dafür entwickelten die drei Musiker ein eigenes Arrangement zur Filmmusik von »Schindlers Liste«. Bei dieser Arbeit entdeckten Johannes Krampen, Uwe Metzler und Henrik Mumm ihre gemeinsame Liebe für die großen Filmmusikkompositionen. Das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit vereinte das Trio 2018 auf der CD »smile – the essence of film music«. Das Gastspiel »SMILE – Klassiker der Filmmusik« ergänzt die schönsten Filmmelodien der CD um neue Filmmusik-Arrangements. Lassen Sie sich entführen in die aufregende Welt der Filmmusik.

SALON3

GASTSPIEL
**»SMILE« – KLASSIKER
DER FILMMUSIK**

SYMPHONIC CHAMBER POP MIT
DEM JOHANNES KRAMPEN TRIO

SA. 25. MAI 2024
20:00 UHR IM SALON3

»DER CLUB DER BÜCHERGEISTER«

13 Kinder, ein Dachboden, eine verschlossene Tür – und viele Bücher! Aus den Seiten kriechen, schleichen und schweben seltsame magische Kreaturen, die sich den Staub abschütteln und anfangen, ihre Geschichten zu erzählen.

Unsere jüngste **SPIEL|BOXX 1** haucht den Geistern alter Geschichten neues Leben ein. Wo leben eigentlich Gespenster? Woran erkennt man eine Hexe? Und wieso hat Gregor Samsa sechs Beine? In einem selbst entwickelten Stück versuchen die Spielerinnen und Spieler den Schlüssel zu diesen und anderen Fragen zu finden – und vielleicht ja auch zur mysteriösen Dachbodentür ...?

PREMIERE SA. 29.06.24, 15:00 Uhr, BOXX

WEITERE VORSTELLUNG SO. 30.06.23, 15:00 Uhr, BOXX

LEITUNG ANDREAS DONDERS UND SIMONE ENDRES

MIT TUNA BURKAN BARUT, OSKAR BAUR, ÉLISE CADÓ, BASTIAN FIRIT, LINA-ELISA FIRIT, LOREN HOFMANN, FELICIA LORENZ, IOANA MEHEDINTU, HALIME ÖRES, LILLEN PLARINO, WIM SCHMIDT, SVEA SCHOLL, RUBEN VAY



SPIEL|BOXX 2



FOTOS: VERENA BAUER

»DAS GEHT VIRAL!«

YouTube, Snapchat, Instagram, X, Facebook, TikTok und Co. – unsere Welt ist überschwemmt von digitalen Angeboten: Influencer, die ihre Klickzahlen erhöhen wollen, politische oder gesellschaftliche Organisationen, die mehr oder minder versteckt für ihre Agenda werben, und ein überbordendes, vermeintlich offenes Kommunikationsangebot. In selbstentwickelten Szenen setzen sich die Spieler und Spielerinnen der **SPIEL|BOXX 2** lustvoll und kritisch mit diesem Thema auseinander.

PREMIERE SA. 04.05.24, 15:00 Uhr, BOXX

WEITERE VORSTELLUNG SO. 05.05.24, 15:00 Uhr, BOXX

LEITUNG KATRIN AISSSEN UND PABLO GUANEME PINILLA

MIT HAMZA ALMAREI, LENI BEHMANN, CHIARA MELISSA HAIN, VALERIE AL KHOURI, SOFIA MOISEEVA, KADIR NUREDIN, ELISABETH SANDER, DARIA TOMILOVA, ULJANA UTKIN, LOTTA ANOUK WINKLER, CHARLIE WOLFF

»KINDER DES SCHICKSALS«

Krieg, Krisen, Katastrophen. Wie gehen wir mit Extremsituationen um und was macht das mit einer Gruppe? Welche Dynamiken entwickeln sich in einer Schicksalsgemeinschaft? Ausgehend von Georg Kaisers Drama »Das Floß der Medusa« haben die Spielerinnen der **SPIEL|BOXX 3** in dieser Spielzeit ein eigenes Stück entwickelt, das sich um genau diese Fragen dreht. Dabei setzen sie sich szenisch mit Themen wie Gerechtigkeit, Glaube, Verantwortung und Vergebung auseinander.

PREMIERE SA. 04.05.24, 18:00 Uhr, BOXX

WEITERE VORSTELLUNG SO. 05.05.23, 18:00 Uhr, BOXX

LEITUNG MIRIJAM KÄLBERER, NATASCHA MUNDT UND TOBIAS RAUCH

MIT DÓRA BACSO, DOLORES GALVIN, GRESA KRASNIQI, SOPHIE LEIER, FREDERIEKE PANKRATIUS, TAMARA PIEKNY, CECILIA TAMIKA PLARINO, MICHELLE-EILEEN SANMARTINEAN

SPIEL|BOXX 3



»HANS, DEM GLÜCK AUF DER SPUR – EIN GLÜCKSSPIEL?«

Ist es nicht vermessen, etwas »über das Glück« zu sagen? Versuchen wollen wir es trotzdem! 17 Personen im Alter von 14 bis 75 Jahren denken wöchentlich zwei Stunden über das Thema GLÜCK nach und entwickeln ein Theaterstück. Wir fragen uns: Wissen wir, wie unser Glück aussieht? Geht Glück ohne Gerechtigkeit? Glück ist nie selbstverständlich, wir wissen, dass unser UNGLÜCK nie weit weg ist. Wir suchen einen ORT, an dem die KLAGE einen RAUM hat, um so wenig Sagbares doch klar aussprechen zu können, ohne dass es zur ANKLAGE verkommt! Ist Glück auch, an einer MAUER zu sitzen, Geborgenheit, Schutz und beim Anlehnen Wärme zu spüren? So nah an einer MAUER zu stehen, um seine eigene STIMME zu hören, KÖNNTE das HANS beim Nachdenken helfen? Wir wünschen uns das! Ob das Theater ist, wissen wir nicht, aber Leben ist es auf jeden Fall!

PREMIERE SA. 29.06.24, 18:00 Uhr, BOXX

WEITERE VORSTELLUNG SO. 30.06.23, 18:00 Uhr, BOXX

LEITUNG EVELYN DÖBLER

MIT BEATE BÜRKLEIN, MERLE FUHR, GINA GERICH, BRUNI HÄCKER, CLAUDIA HOCHSATTTEL, MARTIN HOLLERBACH, TIM LAMBRECHT, AIYANA MARTINEZ, JÜRGEN MEYER, ISABELL MIERAU, HEINZ ROHLIK, SILKE SCHUBERT, ALICIA SENGHAS, RACHEL SILVERMAN, EDI WIDDER, ANDREA WOHLRADT

»ACHTSAM MORDEN« WIRD AB JUNI 2024 WIEDER GESPIELT

WIEDERAUFNAHME
ACHTSAM MORDEN



FOTOS: CANDY WELZ

ACHTSAM MORDEN
KOMÖDIE NACH DEM ROMAN
VON KARSTEN DUSSE
BÜHNENBEARBEITUNG VON
BERND SCHMIDT

☎ **WIEDERAUFNAHME AM**
11. JUNI 2024
20:00 UHR
IM KOMÖDIENHAUS

REGIE GUSTAV RUEB
AUSSTATTUNG / VIDEO
FLORIAN BARTH
MUSIK FIETE WACHHOLTZ
DRAMATURGIE KATRIN AISSEN

MIT NILS BRÜCK, ARLEN
KONIETZ, JUDITH LILLY RAAB

☎ Weitere Vorstellungen:
Mi., 12.06.2024, 20:00 Uhr
Do., 13.06.2024, 20:00 Uhr

Gute Nachrichten: Die Erfolgskomödie der Spielzeit 2022/2023 »Achtsam morden« nach Karsten Dusse wird auf vielfachen Wunsch auch in der Saison 2023/2024 wieder im Komödienhaus gespielt. Die herrlich schräge Geschichte um den Strafrechts-Anwalt Björn Diemel, der endlich achtsam leben will, wobei ihm seine schwerkriminellen Mandanten mit ihren rücksichtslosen Ansprüchen im Wege stehen, war der Publikumsrenner 2023 mit stets ausverkauften Vorstellungen. Nicht nur die Zuschauer haben diesen Komödienhit gefeiert, auch das Schauspielensemble Nils Brück, Judith Lilly Raab und Arlen Konietz liebt diese verrückte Inszenierung von Gustav Rueb (Regie) und freut sich deshalb auf den »Nachschlag« im Sommer 2024.

Am 11., 12. und 13. Juni 2024 stehen zunächst drei Termine fix auf dem Programm, je nach Publikumszuspruch können im Juni und Juli 2024 weitere Vorstellungen angesetzt werden. Sichern Sie sich rechtzeitig Ihre Karten!



MR. BOND – DIE HOFFUNG STIRBT ZULETZT

EINE HUMORVOLLE HOMMAGE AN DIE BOND-KULTFILME UND DEREN UNVERGESSLICHE HITS

In ihrem rasanten Musik-Comedy-Programm »MR. BOND – DIE HOFFUNG STIRBT ZULETZT« wirbeln der Schauspieler und Sänger Markus Streubel sowie der Pianist Markus Herzer am 15. Juni 2024 um 20 Uhr zum dritten Mal im Salon3 einmal quer durch das Bond-Universum. Augenzwinkernd spielen die beiden mit allen Klischees rund um den Geheimagenten 007, der seit 1962 im Auftrag Ihrer Majestät gegen das Böse kämpft, und präsentieren dabei ganz nebenbei sämtliche Hits aus 50 Jahren Bond-Filmgeschichte. Wer kennt sie nicht, die grandiosen und zeitlosen Bond-Titel-Songs wie »Skyfall«, »No Time to Die«, »You Only Live Twice«, »Goldfinger«, »Live and Let Die«, »Golden Eye« oder »Diamonds Are Forever«?

Wagen Sie sich mit dem erfahrenen Doppel-M-Team für Spezialeinsätze Markus Streubel und Markus Herzer auf musikalische Mission, lassen Sie sich in die ebenso aufregende wie verführerische Welt des Bond-Mysteriums entführen und seien Sie hautnah dabei, wenn der Geheimagent in letzter Sekunde die Welt rettet. Eine humorvolle Hommage, die nicht nur eingefleischte 007-Fans auf ihre Kosten kommen lässt!

»Mit der Lizenz zur Unterhaltung!« (Stuttgarter Zeitung)
»Lässig und durch und durch britisch: Stimmgewaltig, eindrucksvoll, mitreißend – ein unvergessliches Ereignis!« (Badische Neueste Nachrichten)
»Mit Fantasie und Augenzwinkern; humorvolle Show!« (Bergsträßer Anzeiger)



FOTO: KALLE KALMBACH

SALON3

GASTSPIEL
MR. BOND – DIE HOFFUNG
STIRBT ZULETZT

☎ SA. 15. JUNI 2024
20:00 UHR IM SALON3

MIT MARKUS HERZER (PIANO),
MARKUS STREUBEL (GESANG)

Digital testen

30 Tage
kostenlos
testen!



Bühne frei für
das Digital-Paket
Upgrade

KOSTENLOS TESTEN

online [stimme.de/digital-testen](https://www.stimme.de/digital-testen)
telefonisch 07131 615-615

HEILBRONNER
STIMME www.stimme.de
HOHENLOHER ZITTING KRAICHGAU
STIMME
LESEN · WISSEN · MITREDEN

stimme.de/digital-testen

SPEZ THEATER IAL!

In Kooperation mit:
**BULLING
ENTERTAINMENT**

**GROSS,
KLEIN,
KUNST.**

DO, 06.06.2024
20 Uhr
Komödienhaus
29 €



Foto: Dieter Duevelmeyer

SUCHTPOTENZIAL

BÄLLEBAD FOREVER mit Ariane Müller & Julia Gámez Martin

Zehn Jahre Suchtpotenzial, das sind zehn Jahre »Titten, Tasten, Temperamente«! Auf Tour mit der Deutschen Bahn, digitale Shitstorms und dazu noch Spliss, diese beiden Frauen haben wirklich einiges durchgemacht. Dennoch rocken die Musik-Comedy-Queens Ariane und Julia die Nation, ganz ohne Botox und Autotune. Und haben nebenbei alle wichtigen Preise abgeräumt (u.a. den Deutschen Kleinkunstpreis und den Bayerischen Kabarettpreis).

Deutschlands erfolgreichstes Alkopop-Duo bleibt trotz aller Widrigkeiten immer behaart aber fair. Denn in einer krisengeplagten Welt, im Angesicht der Apokalypse, sehnen sich die Menschen nach einem Bad in betörender Musik, brutalen Kalauern, bittersüßen Gefühlen und bekloppten Ideen.

»Suchtpotenzial« ist Euer musikalisches Antidepressivum. Also springt in den Jacuzzi der guten Laune, in ein Bällebad, aus dem Ihr nie abgeholt werden möchtet.

RÄTSEL FÜR BALLETTFREUNDE

WER DIE FOLGENDE FRAGE RICHTIG BEANTWORTET, HAT DIE CHANCE AUF 2 FREIKARTEN FÜR DEN TANZTHEATERABEND »DIE UNSICHTBAREN« VON JOHN NEUMEIER AM 14. JUNI 2024 UM 19:30 UHR IM GROSSEN HAUS:

SEIT WANN LEITET JOHN NEUMEIER DAS HAMBURG BALLETT?

BITTE SENDEN SIE IHRE ANTWORT BIS ZUM 08. MAI 2024 AN PRESSEBUERO@THEATER-HN.DE ODER PER POST (DANN BITTE MIT ANGABE EINER TELEFONNUMMER) AN THEATER HEILBRONN, PRESSEBÜRO, BERLINER PLATZ 1, 74072 HEILBRONN.

WIR VERLOSEN UNTER DEN RICHTIGEN EINSENDUNGEN 2 x 2 FREIKARTEN FÜR DIE VORSTELLUNG VON »DIE UNSICHTBAREN« AM 14. JUNI 2024 UM 19:30 UHR IM GROSSEN HAUS.

AM 13. MAI 2024 ERHALTEN SIE EINE NACHRICHT, WENN SIE UNTER DEN GEWINNERN SIND.

+++ JETZT DIE LETZTEN KARTEN SICHERN! +++

14. – 19. Mai 2024

TANZ!

HEILBRONN



THEATERKASSE

Montag – Freitag 10 – 19 Uhr
Samstag 10 – 14 Uhr

TEL. **07131.563001** ODER **07131.563050**

E-MAIL **KASSE@THEATER-HN.DE**

ABENDKASSE TEL. 07131.563002

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. An den Abendkassen ist es nicht möglich, Karten für andere Veranstaltungen zu erwerben. Theatertickets gelten 3 Stunden vor und nach der Vorstellung als Fahrschein im gesamten HNV-Netz.

ABOBERATUNG UND VERKAUF

Montag – Freitag 10 – 18 Uhr

TEL. **07131.563004**

E-MAIL **ABO@THEATER-HN.DE**

WWW.THEATER-HEILBRONN.DE/ABOFINDER

WEBSHOP

WWW.THEATER-HEILBRONN.DE

Gutscheine für Theaterkarten in allen Preisklassen sind an der Theaterkasse oder im Webshop erhältlich.

Ausführliche Informationen zu Ihrem Theaterbesuch finden Sie auf unserer Webseite unter den FAQ: www.theater-heilbronn.de/service/faq.php

WWW.THEATER-HEILBRONN.DE